

Une passion partagée - La collection Gigi & Marcel Burg

Le *MusVerre* - implanté à Sars-Poteries, un village du Nord de la France, près de la frontière belge, dans la région Hauts-de-France - rend hommage à *Gigi et Marcel Burg* en présentant, jusqu'au 4 mars 2018, l'impressionnante collection d'art contemporain en verre que le couple avait constituée et que *Marcel Burg* a offerte tout récemment au musée.

En 25 années, entre 1983 et 2008, ils ont construit une collection exceptionnelle, tant par le choix des artistes retenus que par la qualité des pièces réunies. Pour leur passion, *Gigi et Marcel Burg* ont voyagé, rencontré des artistes et ont visité de nombreuses expositions en France et en Europe.

Leur collection traduit avec justesse les belles années du *Studio Glass*; elle est de plus très complémentaire avec la collection permanente du musée. L'exposition présente la collection du couple dans son intégralité: quatre-vingt-six oeuvres de soixante-cinq artistes, en mettant en valeur quelques points forts. Dans l'espace *Kiosque* du hall d'accueil du musée, quatre oeuvres majeures sont installées: « *Spindle* » d'*Ivan Mares*, « *Kiwi* » de *Jaroslav Matous*, « *Grande sfera nero* » de *Paolo Martiniuzzi*, un triptyque de *Josepha Gasch-Muche*. Avant l'entrée de la salle d'exposition, est présentée l'oeuvre monumentale

d'*Udo Zembok* « *Écoute* », tandis que « *Tête en croix* » de *Stanislav Libensky* et *Jaroslava Brychtova* se dresse devant la baie vitrée au fond de la salle d'exposition.

tecter les nouvelles approches de jeunes créateurs, jusqu'aux années 2000, où ils enrichissent leur collection de pièces majeures d'artistes internationaux. L'exposition est accompagnée d'un catalogue.

Lieu incontournable de la création verrière internationale, le *MusVerre* est installé, depuis octobre 2016, dans un écrin exceptionnel, paré de pierres bleues - matériau traditionnel de l'Avesnois - soulignant les volumes purs et précis de l'architecture. Offrant 1 000 m² de surface d'exposition, le *MusVerre* présente une prestigieuse collection contemporaine d'oeuvres en verre d'artistes du monde entier et de nombreux « bousillés », objets pleins de fantaisie et de couleurs créés pour leur plaisir, pendant leur temps de pause, par les ouvriers verriers de Sars-Poteries, entre 1802 et 1937. Joutant

le musée, l'atelier du Verre, unique en Europe, est un véritable pôle de création. Il accueille des artistes internationaux en résidence et, tout au long de l'année, des stages animés par des créateurs y sont proposés. ■

J. REGINSTER

(*MusVerre* : 76 rue du Général de Gaulle
59216 Sars-Poteries (France)

☎ +33 (0)3 59 73 16 16 - www.musverre.lenord.fr



Michèle Perozeni - « *Au loin ultime présence* » (2004) - Pâte de verre 22 x 40 x 25 cm



Stanislav Libensky & Jaroslava Brychtova - *Tête en croix* (1988) - Verre moulé 96 x 73 x 21 cm

Le parcours, non chronologique, est pensé de manière à laisser au visiteur une certaine autonomie tout en lui permettant d'apprécier la diversité de la collection.

L'exposition permet d'appréhender l'évolution des choix des collectionneurs, des années 1980, où *Gigi et Marcel Burg* acquièrent principalement des oeuvres d'artistes français, aux années 1990, âge d'or du verre contemporain, où ils cherchent à dé-

Matisse-Godon New-York - Tahiti, «L'architecture du rêve»

Le musée départemental *Matisse* du Cateau-Cambrésis, dans le Nord de la France, invite régulièrement des artistes contemporains pour faire vivre ses collections et instaurer des regards croisés entrant en résonance avec les oeuvres de *Matisse*, *Herbin*, *Miró*, *Chagall*, *Giacometti*... Jusqu'au 4 mars 2018, l'opportunité est donnée à *Alain Godon* de s'interroger sur un élément particulièrement important dans le parcours d'*Henri Matisse*: le thème du voyage.

Le voyage à Tahiti, qui sert de support à cette exposition, a joué un rôle essentiel dans le devenir artistique de *Matisse*, engendrant notamment la création des papiers découpés quelques années plus tard. Lorsqu'il s'est lancé sur ses traces en 2015, *Godon* disposait déjà d'une solide expérience dans le métier de peintre et avait cumulé nombre de voyages et de projets de résidence à l'étranger. Tel un grand rêveur qui a conservé ses yeux d'enfant, *Alain Godon* nous livre des oeuvres simples en apparence mais dont la construction est bien plus complexe, révélant un imaginaire singulier qui partage avec *Matisse* la volonté d'apporter la joie et le bonheur.

Godon s'est formé en autodidacte, ayant découvert le dessin auprès de son oncle architecte qui l'a élevé après la mort de son père. Dans les années 1980, il va développer son travail dans la rue, devenant graphiste, adepte du *Street Art*, c'est dire s'il sait sentir l'ambiance urbaine et utiliser l'architecture pour développer ses oeuvres. En découvrant le voyage de *Matisse* à Tahiti en 1930, en explorant le parcours de cet incroyable périple effectué par un artiste de soixante ans, en regardant des photos d'archives, *Alain Godon* a analysé les motivations, les attentes de *Matisse*, décrypté ses recherches et trouvé des points communs avec son propre travail.

Henri Matisse rêvant « d'autres proportions » s'est donc embarqué pour l'autre hémisphère. Toutefois, pour y arriver, il a dû traverser l'Atlantique et accoster à New York. Et cette découverte de la ville va le fasciner. *Godon* connaît bien New York et ses sensations particulières,

ses avenues, ses buildings, ses ambiances. Depuis plus de dix ans, il y travaille et expose ses « architectures », paysages urbains qu'il recompose au gré de ses rêveries. Il a ressenti ce que *Matisse* a éprouvé.

Quittant finalement New York, *Matisse* embarque pour Tahiti. Durant tout son voyage, il entretient avec son épouse une correspondance dans laquelle souvent, par de petits croquis, il se met en scène. Il se dessine en train d'aller poster une lettre, de regarder sous l'eau, de nager, allongé dans son transat... *Matisse*, bien loin de l'artiste sérieux, nous fait ainsi découvrir son quotidien, sa vie par ses petits dessins naïfs et sensibles. Par une étrange similitude, *Godon* procède, depuis 2006, de la même façon dans ses toiles, se mettant en scène, acteur souvent discret de petites histoires qu'il nous dépeint.

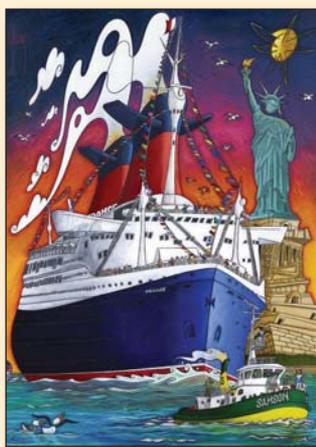
La découverte de Tahiti, des îles et atolls, des lagons, de la faune et la flore, les expériences de plongée, la force de la lumière et la multiplicité des couleurs vont littéralement « impressionner » *Matisse*. Le choc est si grand qu'il devine qu'il va lui falloir des années pour l'absorber et pouvoir s'en servir... *Alain Godon* a lui aussi découvert Tahiti et ses îles et lui non plus n'a pas peint sur place. Il a fait de nombreux croquis, pris des photographies, plongé au milieu des poissons, cherché les poissons volants, admiré les oiseaux et les animaux qui ont tant marqué *Matisse*. Pour autant, *Godon* ne s'est pas lancé dans un voyage entièrement dédié à la mémoire de cet illustre artiste. C'est dans un tout autre registre que *Godon* nous livre la partie tahitienne de son « carnet de voyage ». S'inspirant des éléments saillants qui ont marqué *Henri Matisse* comme les textiles, les poissons volants, les cabanes tahitiennes... *Alain Godon* a laissé sa rêverie l'emporter

bien au-delà de la toile, dans un combiné entre installation, pop-up géant, sculptures, ... ■

J. REGINSTER

(Musée départemental *Matisse*,

Palais Fénelon : place du Commandant Richez - 59360 Le Cateau-Cambrésis (France) - ☎ +33 (0)3 59 73 38 00/06 - www.museematisse.lenord.fr)



Alain Godon - *The Hudson Rivers Sirens* - Huile sur toile (2015) 130 x 97 cm - Collection particulière